



令和5年度 ぐんま県民カレッジ連携講座

群馬県立女子大学 公開講座

9/11(月)	3時限目 13:00~14:30	講座1 嘘の見分け方 国際コミュニケーション学部英語コミュニケーション課程 教授 神谷 信廣
	4時限目 14:40~16:10	講座2 日英対照から見る日本語話者の英語習得 国際コミュニケーション学部英語コミュニケーション課程 准教授 梅田 真理
9/12(火)	3時限目 13:00~14:30	講座3 現代論理学入門 —「論理的に考える」とはどのようなことか— 文学部文化情報学科 講師 細川 雄一郎
	4時限目 14:40~16:10	講座4 脱北者からみる多文化共生のあり方 文学部文化情報学科 准教授 尹 鈺喜
9/13(水)	3時限目 13:00~14:30	講座5 開発経済学で読み解く貧困問題 国際コミュニケーション学部国際ビジネス課程 准教授 布田 朝子
	4時限目 14:40~16:10	講座6 理論と事例で考える! 部下や後輩、そして自分のモチベーション・アップの方法 国際コミュニケーション学部国際ビジネス課程 教授 日詰 慎一郎
9/14(木)	3時限目 13:00~14:30	講座7 電報と英米文学 文学部英米文化学科 教授 島田 協子
	4時限目 14:40~16:10	講座8 黒人初のハリウッド・スター、シドニー・ポワチエ —作品とその時代— 文学部英米文化学科 准教授 木下 耕介
9/15(金)	3時限目 13:00~14:30	講座9 『新古今和歌集』を読む 文学部国文学科 准教授 板野 みずえ
	4時限目 14:40~16:10	講座10 桃山絵画を復原的に見る 文学部美学美術史学科 准教授 三宅 秀和
9/16(土)	3時限目 13:00~14:30	講座11 「発達障害」がある子どもを支援する前に考えておくこと 文学部国文学科 教授 宮内 洋
	4時限目 14:40~16:10	講座12 アジア舞踊の近代化とオリエンタリズム 文学部美学美術史学科 准教授 武藤 大祐

【会場】群馬県立女子大学 2号館 第1講義室

【定員】各講座100名(先着順)

【受講料】各講座100円(資料代を含む) ※当日ご持参ください。

【申込方法】申込みフォーム・FAX・Eメールにてお申込みください。

お申込みは講座単位になります。

※Eメールでお申込みの場合は、氏名・住所・電話番号・希望する講座の番号を明記してください。

【修了証】8講座以上を受講した方には修了証をお渡しします。



申込みフォーム



群馬県立女子大学

〒370-1193 群馬県佐波郡玉村町上之手1395-1

TEL 0270-65-8511(代表) FAX 0270-65-9538

Eメール renkei@mail.gpwu.ac.jp

事務担当: 事務局連携推進係

画: 山崎 真一

令和5年度 群馬県立女子大学 公開講座

9月11日(月) 3時限目 13:00~14:30

国際コミュニケーション学部英語コミュニケーション課程 教授 神谷 信廣

講座1 嘘の見分け方

ドストエフスキーは、「人生において何よりも難しいことは、嘘をつかずに生きることだ。」と言いました。そのくらい嘘は、私たちの日常に溢れています。でもほとんどの人は、嘘をつくときに良心の呵責を感じます。そのため無意識のうちに、普段とは異なる仕草を見せます。この講座では、それらの所作を学ぶことにより、皆さんを嘘発見器に成長させます。ペアで嘘をつき合う活動と、少しだけ英語の勉強もあります。

9月11日(月) 4時限目 14:40~16:10

国際コミュニケーション学部英語コミュニケーション課程 准教授 梅田 真理

講座2 日英対照から見る日本語話者の英語習得

外国語の習得に影響を及ぼす要素は数多くありますが、その一つに母語の文法が挙げられます。本講座では、日本語話者の英語の習得に焦点を当て、日本語と英語の文法項目の比較や、英語の習得に関する研究について紹介します。そして、外国語の習得における母語文法の影響という観点から考察します。

9月12日(火) 3時限目 13:00~14:30

文学部文化情報学科 講師 細川雄一郎

講座3 現代論理学入門 「論理的に考える」とはどのようなことか

「論理的に考えよう」とよく言われます。しかし「論理的に考える」とは、いったいどのようなことなのでしょう。じつは現代論理学は、そのお手本を私たちに示してくれていると言えます。この講座では、そのお手本の一部を見ることで、「論理的に」の意味を実感してもらいたいと思います。

9月12日(火) 4時限目 14:40~16:10

文学部文化情報学科 准教授 尹 鈺喜

講座4 脱北者からみる多文化共生のあり方

北朝鮮を離脱して韓国に在住する脱北者は1990年代後半から年々増加しており、近年はその属性、脱北動機、定着過程など多様化しています。また、韓国社会における多文化社会への関心から、脱北者支援を多文化政策として実施する動きも存在します。本講義では、脱北者の事例から韓国における多文化共生のあり方について考えます。

9月13日(水) 3時限目 13:00~14:30

国際コミュニケーション学部国際ビジネス課程 准教授 布田 朝子

講座5 開発経済学で読み解く貧困問題

開発途上国の貧困削減に取り組む専門家が、2019年にノーベル経済学賞を受賞しました。また、因果推論の研究の専門家が2021年に同賞を受賞しました。この講座では、これらの研究に関連し世界で注目されている、国際援助プロジェクトの効果分析などについて、最新の研究を紹介します。いくつかの研究成果から、開発途上国の貧困の諸要因を学び、国際協力のあり方を考えましょう。

9月13日(水) 4時限目 14:40~16:10

国際コミュニケーション学部国際ビジネス課程 教授 日詰慎一郎

講座6 理論と事例で考える! 部下や後輩、そして自分のモチベーション・アップの方法

あなたの周りに、やる気なさそうだったり、いつもつまらなそうに仕事をしている人はいませんか? それは、モチベーション(やる気や動機付け)の問題を抱えているかもしれません。この講座では、代表的なモチベーションの理論と職場の事例を通じて、部下・後輩、そして自分のモチベーションをアップする方法を一緒に考えていきます。

9月14日(木) 3時限目 13:00~14:30

文学部英米文化学科 教授 島田 協子

講座7 電報と英米文学

19世紀後半に世界的な広がりを遂げた電報網は、人びとのコミュニケーションのあり方を大きく変えました。そのような中、電話が普及するまで、電報は迅速な連絡手段として日常的にもしばしば利用されました。文学作品の中で、人びとを結びつける通信手段は物語を動かす重要な要素ですが、英米の文学において、電報はどのように登場し、どのような役割を果たしているのでしょうか。いくつかの作品を例に考えてみます。

9月14日(木) 4時限目 14:40~16:10

文学部英米文化学科 准教授 木下 耕介

講座8 黒人初のハリウッド・スター、シドニー・ポワチエ 一作品とその時代

昨年1月に逝去した名優シドニー・ポワチエをご存じですか? 1950年代から1960年代、アメリカが公民権運動に揺れる最中に活躍した彼は、アフリカ系アメリカ人として初めてのアカデミー主演男優賞を受賞した、黒人スターの草分けでした(『野のユリ』1963年)。では彼の演じた役柄や作品は、同時代から現代にいたるまでのアメリカ映画界およびアメリカ社会全体にとって、どんな意味を持ったのでしょうか。映像とともに振り返ります。

9月15日(金) 3時限目 13:00~14:30

文学部国文学科 准教授 板野みずえ

講座9 『新古今和歌集』を読む

鎌倉時代に編纂された『新古今和歌集』は、和歌の一つの到達点とも言われる歌集です。「新古今和歌集」とは何か、という基本的な部分を押さえた上で、藤原定家や後鳥羽院などこの時代を代表する歌人の歌の表現構造を考えてみたいと思います。

9月15日(金) 4時限目 14:40~16:10

文学部美学美術史学科 准教授 三宅 秀和

講座10 桃山絵画を復元的に見る

作品には、現代に至るまでに形が変えられたり、画面に変更が加えられたりしていることが少なくありません。しかし発注者の意図や制作者を評価するには、いま見えているものだけではなく、当初の姿がどうであったか、そしてどのように変わったのかを考える必要があります。日本の桃山時代絵画を例に、作品の当初をどのように「見る」のかを紹介します。

9月16日(土) 3時限目 13:00~14:30

文学部国文学科 教授 宮内 洋

講座11 「発達障害」がある子どもを支援する前に考えておくこと

現在、「発達障害」という言葉を聞いたことがないという方はもうおられないように思います。保育・教育現場では、「ASD」「ADHD」「LD」という、ある種の専門用語が日常的に使われています。様々な場面での支援についても以前と比べると進んできました。こういう時だからこそ、「発達障害」がある子どもを支援する前に、支援技術に頼り切ってしまうのではなく、「発達障害」について改めて考える機会となるようなお話をさせていただきたいと思います。

9月16日(土) 4時限目 14:40~16:10

文学部美学美術史学科 准教授 武藤 大祐

講座12 アジア舞踊の近代化とオリエンタリズム

しばしば「最も古く原初的な芸術」ともいわれる舞踊は、国や地域を問わず、20世紀に入って急激に変化・発展しました。その大きな引き金が、19世紀から欧米各国で開かれた万国博覧会です。珍しい「オリエンタル」(アジアや北アフリカ)の踊りが紹介されると、欧米で「オリエンタル・ダンス」の流行が起こり、それが現実のアジアや北アフリカでの舞踊にも影響して来のです。西欧・アメリカ・日本・インドの舞踊の歴史を横断しつつ、この経緯を辿ってみましょう。

FAX 送付票

令和5年度 ぐんま県民カレッジ連携講座 群馬県立女子大学 公開講座

〒	
ご住所	
お名前	電話番号
希望講座(希望する講座に <input checked="" type="checkbox"/> を入れてください。講座番号は、上記の講座一覧をご覧ください。)	
<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2
<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 4
<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 6
<input type="checkbox"/> 7	<input type="checkbox"/> 8
<input type="checkbox"/> 9	<input type="checkbox"/> 10
<input type="checkbox"/> 11	<input type="checkbox"/> 12
<input type="checkbox"/> 全講座	